**Самостійні роботи з української літератури**

**8 клас**

**Самостійна робота №1. Художня література. Історичні пісні. 1 варіант Самостійна робота №1. Художня література. Історичні пісні. 2 варіант**

**Самостійна робота №2. Пісні Марусі Чурай. 1 варіант**

**Самостійна робота №2. Пісні Марусі Чурай. 2 варіант**

**Самостійна робота №3. Кобзарі та лірники. Думи. 1 варіант**

**Самостійна робота №3. Кобзарі та лірники. Думи. 2 варіант**

**Самостійна робота №4. Тарас Шевченко.“Мені однаково”, “Думи мої, думи мої”,“Ой три шляхи широкії”. Варіант 1**

**Самостійна робота №4. Тарас Шевченко.“Мені однаково”, “Думи мої, думи мої”,“Ой три шляхи широкії”. Варіант 2**

**Самостійна робота №5. Леся Україна.“Хотіла б я піснею стати”, “Давня весна”.**

**Варіант 1**

**Самостійна робота №5. Леся Україна.“Хотіла б я піснею стати”, “Давня весна”.**

**Варіант 2**

**Самостійна робота №6. Леся Україна “Давня казка”.** **Варіант 1**

**Самостійна робота №6. Леся Україна “Давня казка”.** **Варіант 2**

**Самостійна робота №7. В. Сосюра. 1 варіант**

**Самостійна робота №7. В. Сосюра. 2 варіант**

**Самостійна робота №8. В. Підпалий, В.Голобородько. Варіант 1**

**Самостійна робота №8. В. Підпалий, В.Голобородько. Варіант 2**

**Самостійна робота №9. Поезія кінця XX початку XXI ст. 1 варіант**

**Самостійна робота №9. Поезія кінця XX початку XXI ст. 2 варіант**

**Самостійна робота №10. Творчість Карпенка-Карого.“Сто тисяч”. 1 варіант**

**Самостійна робота №10. Творчість Карпенка-Карого.“Сто тисяч”. 2 варіант**

**Самостійна робота №11. М. Коцюбинський. 1варіант**

**Самостійна робота №11. М. Коцюбинський. 2варіант**

**Самостійна робота №12. О. Довженко. “Ніч перед боєм”. Варіант 1**

**Самостійна робота №12. О. Довженко. “Ніч перед боєм”. Варіант 2**

**Самостійна робота №13. Н.Бічуя “Шпага Славка Беркути”.1 варіант**

**Самостійна робота №13. Н.Бічуя “Шпага Славка Беркути”.2 варіант**

**Самостійна робота №14. В. Дрозд.** “**Білий кінь Шептало**”. **1 варіант**

**Самостійна робота №14. В. Дрозд.** “**Білий кінь Шептало**”. **2 варіант**

**Самостійна робота №15. Ю. Винничук. «Місце для дракона»** . **1 варіант**

**Самостійна робота №15. Ю. Винничук. «Місце для дракона»** . **2 варіант**

**Самостійна робота №16. В. Чемерис. «Вітька + Галя, або повість про перше кохання». 1 варіант**

**Самостійна робота №16. В. Чемерис. «Вітька + Галя, або повість про перше кохання». 2 варіант**

**Самостійна робота №1**

**Художня література. Історичні пісні: «Зажурилась Україна», «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк»**

**1 варіант**

*1. Художній образ – це*

**А**  відображення дійсності

**Б** конкретна, водночас узагальнена картина людського життя

**В** віддзеркалення конкретного предмета

**Г**  образ, який приносить естетичну насолоду

*2. Історичні пісні розповідають про*

**А** важливі історичні події та реальних історичних осіб

**Б** життя українського народу

**В** звичаї й традиції українців

**Г** трагічні події в житті народу

*3. До історичних пісень належать*

**А** “Ще не вмерла Україна”, “ Зажурилась Україна ”

**Б** “ Щедрик ”, “Ой Морозе, Морозенку”

**В**  “ Максим козак Залізняк ”, “Нова радість стала”

**Г** “Зажурилась Україна”, “ Максим козак Залізняк ”

*4. Які історичні часи описані в пісні “Зажурилась Україна”?*

**А** боротьба проти турецько-татарських орд

**Б** війна проти соціального та національного гніту

**В**  захист рідної землі проти панського поневолення

**Г** протистояння польській шляхті й місцевому панству

*5. Морозенко в пісні “Ой Морозе, Морозенку”* ***-***  *це*

**А** славний козак **Б**  козак із Запорожжя

**В** сизий орел, що по степу літає **Г**  розбійник

*6. Татари в пісні “Ой Морозе, Морозенку” порівнюються з*

**А** буйним вітром **Б** громом

**В** зграєю чорних воронів **Г** дощем і градом

*7. Що трапилося з Морозенком після бою (пісня ”Ой Морозе, Морозенку”)*

**А** був поранений **Б** пропав безвісти

**В** його замучили татари **Г** убитий зрадником

*8. Із якої пісні слова “Бились наші козаченьки до ночі глухої”?*

**А** “ Ой на горі та женці жнуть ”

**Б** “ Зажурилась Україна ”

**В** “Максим козак Залізняк”

**Г** “Ой Морозе, Морозенку”

*9. Кому належать слова “Дивись тепер, Морозенку, та на свою Україну”?*

**А** козакам **Б** татарам

**В** побратимам **Г** повстанцям із села

*10. Рідне місто Залізняка*

**А** Жаботин **Б** Умань **В** Чигирин **Г** Запоріжжя

*11. Метонімію використано в рядках:*

**А** “За тобою, Морозенку, вся Вкраїна плаче”

**Б** “Ой з-за гори та з-за кручі

Буйне військо виступає”

**В** “Ой то козак Сірко, та козак же Сірко

На битому шляху татар обступає”

**Г**  “Та вдарили з семи гармат

У середу вранці”

*12. Від першої особи ведеться розповідь у пісні*

**А** “ Максим козак Залізняк ” **Б** “Зажурилась Україна”

**В** “Ой Морозе, Морозенку”

**Самостійна робота №1**

**Художня література. Історичні пісні: «Зажурилась Україна», «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк»**

**2 варіант**

*1. Художні образи поділяються на*

**А** тропи, персонажі, символи

**Б**  зорові, слухові, нюхові, образи-символи, персонажі

**В** епітет, метафора, словесні, гіпербола

**Г** однозначні, багатозначні

*2. Історичні пісні – це*

**А**  ліричні твори **Б** ліро-епічні твори

**В** епічні твори **Г** поєднання ліричних і драматичних

*3. До історичних пісень належать обидва твори рядка*

**А** “Ой на горі та женці жнуть”, “ Зажурилась Україна”

**Б** “ Щедрик”, “Ой Морозе, Морозенку”

**В**  “Максим козак Залізняк”, “Зажурилась Україна ”

**Г** “Зажурилась Україна”, “Нова радість стала ”

*4. Яких страждань зазнала Україна від нападів турецько-татарських орд (“Зажурилась Україна”)?*

**А** “не по одному ляху заплакали діти”

**Б**  “тяжким горем та сльозами та кров’ю полита”

**В** “накидали за годину панів повні шанці”

**Г** “витоптала орда кіньми маленькії діти”

*5. Яка з історичних пісень має обрамлення*

**А** “ Максим козак Залізняк ” **Б** “Зажурилась Україна”

**В** “Ой Морозе, Морозенку”

*6. Кінь у Морозенка в пісні* “Ой Морозе, Морозенку”*був*

**А** мудрий **Б** навчений

**В** сивий **Г** молодий

*7. Що будуть згадувати люди про Морозенка (за піснею* “*Ой Морозе, Морозенку”)?*

**А** доброту й щедрість **Б** думи та пісні на його честь

**В**  прагнення допомогти людям **Г** відвагу

*8. Слова “Дамо тому стиха лиха та вражому турку!” з пісні*

**А** “ Максим козак Залізняк ” **Б** “Зажурилась Україна”

**В** “Ой Морозе, Морозенку”

*9. Який художній засіб використано в рядку «татар велика сила козаченьків обступила»?*

**А** протиставлення **Б** повторення

**В** гіпербола **Г** риторичне питання

*10. Метонімію використано в назві пісні*

**А** “ Максим козак Залізняк ” **Б** “Зажурилась Україна”

**В** “Ой Морозе, Морозенку”

*11. Україна зажурилась в однойменній пісні, бо*

**А** не мала справжніх своїх захисників

**Б** її сини розгубилися під час боротьби з ворогом

**В** не мала можливості стати багатою

**Г** нічим прожити

*12. Кількість війська, яке зібрав Залізняк у Жаботині (за піснею “Максим козак Залізняк”)*

**А** сорок тисяч **Б**  дві тисячі **В** мільйон **Г** сім сотен

**Самостійна робота №2**

**Пісні Марусі Чурай**

**1 варіант**

*1. Життєпис М. Чурай складено на основі*

**А** архівних документів **Б** розповідей її сучасників

**В** переказів, легенд, спогадів, її творів **Г** літописів

*2. Легендарна Маруся Чурай була родом з*

**А** Київщини **Б** Полтавщини

**В** Чернігівщини **Г** Черкащини

*3. М. Чурай приписують авторство всіх пісень, окрім*

**А** “Ой не ходи, Грицю” **Б** “ Засвіт встали козаченьки ”

**В** “Їхав козак на війноньку” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

*4. У пісні “Засвіт встали козаченьки” мати чекатиме сина через*

**А** півмісяця **Б** 4 неділеньки

**В** півроку **Г** рік

*5. Про що просить син свою матінку перед від’їздом у пісні “Засвіт встали козаченьки”?*

**А** молитися за нього **Б** не згадувати про нього лихим словом

**Б** писати листи **Г** прийняти Марусю, як рідну дитину

*6. Рядки “Хто щаслив був хоч часочок, повік не забуде” з пісні*

**А**  “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Грицю, Грицю до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

*7. Провідний мотив пісні “Засвіт встали козаченьки”-*

**А**  проводи сина в похід **Б** захист рідної землі

**В**  туга за коханим **Г** помста через зраду

*8. У чому витрачає свої літа молодії героїня пісні**“Віють вітри, віють буйні”?*

**А** у непосильній праці **Б** у горі й стражданнях

**В** доглядаючи малу панночку **Г** милуючись природою

*9. Зіллячко, яким дівчина отруїла Гриця, вона*

**А** викопала **Б** купила на базарі

**В** випросила у ворожки **Г**  виростила

*10. Із якої пісні взято слова “Та щось кінь мій вороненький в воротях спіткнувся”?*

**А**  “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Грицю, Грицю, до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

*11 Мати свого сина в пісні “Засвіт встали козаченьки” називає*

**А** сердешним **Б** милим

**В** коханим **Г** єдиним

*12. Пісню “Віють вітри, віють буйні” у своїй творчості використав*

**А** Степан Руданський **Б** Іван Котляревський

**В** Григорій Квітка-Основ’яненко **Г** Ліна Костенко

**Самостійна робота №2**

**Пісні Марусі Чурай**

**2 варіант**

*1. Г. Бобренко та Іван Іскра були учасниками*

**А** національно-визвольної війни під проводом Б. Хмельницького

**Б** захисту України від турецько-татарського поневолення

**В**  визвольної війни від панського гніту **Г**  народної революції

*2. М. Чурай не належить пісня*

**А** “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Засвіт встали козаченьки ”

**В** “Шуми, вітре, шуми, буйний” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

*3. У пісні “Засвіт встали козаченьки” про небезпеку козака попереджає прикмета*

**А** зів’яли квіти **Б** птахи налетіли у двір

**В** затемнення сонця **Г** кінь спіткнувся

*4.Син неньку просить*

**А**  молитися за нього **Б** не згадувати лихим словом

**В** прийняти Марусю, як рідну дитину **Г**  не сумувати за ним

*5. Рядки “Тяжко жити, без милого у чужій сторонці” взято із пісні*

**А**  “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Грицю, Грицю до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри …”

*6. Провідний мотив пісні “Віють вітри, віють буйні”*

**А** проводи сина в похід **Б** помста через зраду

**В**  захист рідної землі **Г** туга за коханим

*7. У вівторок лірична героїня пісні “Ой не ходи Грицю”*

**А** Гриця отруїла **Б** зілля варила

**В**  зілля копала **Г** була на вечорницях

*8. Баладою за жанром є пісня*

**А**  “Ой не ходи, Грицю”  **Б** “Грицю, Грицю до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри …”

*9. Із якої пісні взято слова:*

Стоїть місяць над горою,

а сонця немає.

Мати сина в доріженьку

слізно проводжає”?

**А**  “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Грицю, Грицю до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

*10. М. Чурай розмірковує над власним щастям у пісні*

**А**  “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Грицю, Грицю до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

*11. Який художній засіб використано в рядках “прийшла п’ятниця, поховали Гриця”?*

**А** контраст **Б** порівняння **В**  епітет **Г** метафора

*12. Яку пісню М. Чурай виконує героїня п’єси І. Котляревського “Наталка Полтавка”?*

**А**  “Ой не ходи, Грицю” **Б** “Грицю, Грицю до роботи”

**В**  “Засвіт встали козаченьки” **Г** “Віють вітри, віють буйні”

**Самостійна робота №3**

**Кобзарі та лірники. Думи**

**1 варіант**

*1. Думи як жанр виникли*

**А** у ХІХ столітті **Б** вXV—XVІ столітті

**В** у ІХ столітті **Г** з появою літописання

*2. Кобзарі виконували роль*

**А** старшин **Б** охоронців

**В** новинарів **Г** помісників

*3. ”Віртуозом межи простими бандуристами” Леся Українка називає*

**А** О. Вересая **Б** Є. Мовчана

**В** Г. Гончаренка **Г** П. Носача

*4. Професійним кобзарем сучасності вважають*

**А** М. Литвина **Б** Є. Адамцевича

**В** П. Ткаченка **Г** В. Нечепу

*5. Народні думи близькі до*

**А** казки **Б** легенди

**Г** історичної пісні **Г** оповідання

*6. М. Богуславка потрапила в кам’яну темницю*

**А** перепливши на човні річку **Б** переодягнувшись у одяг турка

**В** підібравши ключі **Г** під час від’їзду пана турецького

*7. Козаки називали М. Богуславку*

**А** бранкою **Б** полоненою

**В** султаншею **Г** володаркою

*8. Героїня обіцяє козакам*

**А** привітати їх із Великоднем **Б** сказати, який день у землі християнській

**В**  дати їм ключі від темниці **Г** випустити невільників

*9. Невільники перебували у полоні*

**А** 33 роки **Б** 20 років

**В**  30 літ **Г** 25 років

*10. М. Богуславка прийшла до козаків*

**А** у Великодню суботу **Б** на Великдень

**В** у неділю в час служби **Г** у Великодній тиждень

*11. Біля якого моря відбуваються події у творі?*

**А** Каспійського **Б** Азовського

**В** Чорного **Г** Аральського

*12. М. Богуславку називали легендарною героїнею, бо*

**А** вона з примусу залишила рідну землю

**Б** усім серцем любить рідний край

**В** це вигаданий образ

**Г** вона є символом українок, які на чужині зберегли високі патріотичні почуття

**Самостійна робота №3**

**Кобзарі та лірники. Думи**

**2 варіант**

*1. Високим і святим почуттям для героїв народних дум була любов до*

**А** природи рідного краю **Б** історичних пам’яток

**В** вітчизняного мистецтва **Г** Батьківщини

*2. Найвідомішими кобзарями були*

**А** Т. Шевченко, М. Кравченко, О. Вересай

**Б**  Г. Гочаренко, Є. Мовчан, П. Носач

**В** П. Ткаченко, М. Литвин, Г. Майборода

**Г** П. Носач, Т. Кравченко, М. Лисенко

*3. Українським Гомером називали в народі*

**А** Є. Адамцевича **Б** Є. Мовчана

**В**  О. Вересая **Г** В. Литвина

*4. Одним із найвідоміших колективів бандуристів є*

**А** національна академічна капела ім. Майбороди

**Б** Львівська капела бандуристів

**В** капела, створена Василем та Миколою Литвинами

**Г** капела чернігівської кобзарської школи

*5. До жанрових особливостей дум належать усі, окрім*

**А** виконання під супровід бандури

**Б** перевага дієслівної рими

**В** містять фантастичні елементи

**Г** ретардація

*6. У думі “Маруся Богуславка” головна героїня була*

**А** козачкою **Б** попівною

**В** дочкою міщанина **Г** селянкою

*7. У в’язниці перебувало*

**А** 700 козаків **Б** 600 невільників

**В**  800 в’язнів **Г** 500 полонених

*8. М. Богуславка просить невільників*

**А** передати лист батькам **Б** минути Богуслав

**В**  сказати батькам, щоб з неволі її не викупляли

**Г**  щоб батьки приїхали за нею

*9. “Ясні зорі, тихі води, край веселий” уособлюють*

**А** вільне життя на степових просторах **Б** втечу з кам’яної темниці

**В** рідну українську землю **Г** Божий світ, праведне сонце

*10. Маруся не хоче, щоб її звільнили з турецької неволі, бо*

**А** їй подобалося турецьке життя **Б** вона потурчилась і побусурманилась

**В** вважала себе зрадницею **Г** було соромно повертатися додому

*11. Заплачка – це*

**А** звернення до Бога з проханням про оборону

**Б** уславлення героїв думи

**В** повторення частин твору з метою уповільнення

**Г** заспів до думи

*12. Образ М. Богуславки – це*

**А** реальний образ українки – невільниці з Богуслава

**Б** збірний образ, який не має конкретного прототипу

**В** жінка, яка добровільно стала дружиною султана ради матеріального блага

**Г** жінка-зрадниця, що прагне розкоші турецької

**Самостійна робота №4**

**Тарас Шевченко.“Мені однаково”, “Думи мої, думи мої”,“Ой три шляхи широкії”**

**Варіант 1**

*1. Зростанню Шевченка- митця сприяло все, окрім*

**А** навчання в Академії мистецтв

**Б** відвідування музеїв і театрів

**В** вивчення французької мови; читання книг з мистецтва, історії, анатомії

**Г** перебування в дяка П. Богорського

*2.Із вироку Шевченка найбільше обурило*

**А** заслання в Оренбурзький окремий корпус

**Б** заборона писати й малювати

**В** муштра на плацу

**Г** постійний нагляд унтерів та офіцерів

*3.Із якого року в Україні присуджують премію імені Т. Шевченка?*

**А** 1860 р. **Б** 1960 р.

**В** 1962 р. **Г** 1964 р.

4. Поезія Т. Шевченка «Думи мої, думи мої...» написана в

**А** 1845 **Б** 1850

**В** 1847 **Г** 1857 *5.Провідний мотив вірша “Думи мої, думи мої”*

**А** прохання до душ прилетіти “з-за Дніпра широкого в степ”

**Б** творчість – єдина втіха на засланні

**В** сум за рідним краєм

**Г** співставлення долі киргизів та українців

*6. Звертаючись до дум у вірші “Думи мої, думи мої”, поет просить їх*

**А** не кидати його **Б** принести волю народу

**В** захистити від лихої години **Г** розвеселити засмучених

*7. Три шляхи широкії в однойменному творі*

**А** переплелися між собою **Б** розбіглися в усі боки

**В** докупи зійшлися

**Г** символізують щасливу долю братів

*8. Яке словосполучення не згадується у вірші “Ой три шляхи широкії”*

**А** три життя **Б** три ясени

**В** три брати **Г** три явори

*9. Вірш “Мені однаково” належить до*

**А** інтимної лірики **Б** пейзажної лірики

**В** громадської лірики **Г** філософської лірики

*10. Поетові однаковісінько у вірші “Мені однаково”, чи*

**А** його шануватимуть **Б**  хто згадає, чи забуде

**В** пам’ятатимуть його твори **Г** Україну присплять лукаві

*11. Поезія “Мені однаково” закінчується рядками*

**А** “Мені однаково, чи буду” **Б**  “Та не однаково мені”

**В**  “Однаковісінько мені…” **Г** “Ох, не однаково мені”

*12. Із якого вірша рядки “Прилітайте, сизокрилі мої голуб’ята”?*

**А** “Думи мої, думи мої” **Б** “Садок вишневий коло хати”

**В** “Ой три шляхи широкії” **Г** “Мені однаково”

**Самостійна робота №4**

**Тарас Шевченко.“Мені однаково”, “Думи мої, думи мої”,“Ой три шляхи широкії”**

**Варіант 2**

*1. На портреті, за який виручили грошей на викуп Шевченка, зображений*

**А** К. Брюлов **Б** О. Венеціанов

**В** В. Жуковський **Г** Є. Гребінка

*2. Поета було заарештовано за*

**А**  роботу в археографічній комісії

**Б**  участь у діяльності Кирило-Мифодіївського братства

**В**  створення програми братства

**Г**  малювання та описування історичних пам’яток

*3. Не вертаються три брати додому у вірші “Ой три шляхи широкії”, бо*

**А** по світу блукають **Б** шукають щасливої долі

**В** вони загинули під час військового походу

**Г** захищають рідний край від чужинців

*4. У вірші “Думи мої, думи мої” убогі, голі киргизи ще перебувають на волі й*

**А** борються з несправедливістю **Б** моляться Богу

**В** обробляють ниву **Г** гуляють у степу

*5. За жанром поезія “Думи мої, думи мої” належить до*

**А** громадянської лірики **Б** інтимної лірики

**В** філософської лірики **Г** пейзажної лірики

*6. Тема вірша “Ой три шляхи широкії”*

**А** викриття влади, яка руйнує життя українців

**Б** народ позбавлений волі

**В** відтворення трагічного життя на Україні, пов’язаного із суспільним ладом

**Г** розповідь про братів, які розійшлися з України на чужину

*7. Червону калину у вірші “Ой три шляхи широкії” посадила*

**А** мати **Б** сестра

**В** дівчина заручена **Г** невістка

*8.Правильно названо особливості поезії “Мені однаково” в усіх рядках, окрім*

**А** належить до філософської лірики **Б** написана на фольклорній основі

**В** це вірш-медитація **Г** входить до циклу “В казематі”

*9. У рядках “На нашій – не свої землі” використано*

**А** персоніфікацію **Б** тавтологію

**В** оксиморон **Г** зіставлення

*10. Україну у вірші “Мені однаково” поет називає*

**А**  покірною **Б** славною

**В** знедоленою **Г** веселою

*11. Про кого говорить поет : “Його замучили колись”?*

**А**  про самого себе **Б** про борця за щасливе життя

**В** в’язня Сибіру **Г** видатну особу

*12. Із якої поезії рядки “В неволі, плачучи, умру і все з собою заберу…”*

**А** “Ой три шляхи широкії” **Б** “Думи мої, думи мої”

**В** “Садок вишневий” **Г** “Мені однаково”

**Самостійна робота №5**

**Леся Україна.“Хотіла б я піснею стати”, “Давня весна”**

**Варіант 1**

*1. Свій перший вірш Леся Українка написала*

**А** 1878 **Б** 1882 **В** 1880 **Г** 1888

*2. Леся Українка написала для своїх сестер підручник із*

**А** біології **Б** історії **В** географії **Г** української мови

*3. Перу Лесі Українки НЕ належить збірка*

**А** “На крилах пісень” **Б** “Поезії”

**В**  “Думи і мрії” **Г** “Відгуки”

*4. Установіть послідовність рядків у вірші “Давня весна”*

**А** “Вона летіла хутко, мов стокрила”

**Б**  “У любий гай свій відгук з ним прислав”

**В**  “Весни такої не було й не буде”

**Г**  “А я лежала хвора й самотня”

*5.За якою ознакою поетеса не характеризує весну у вірші “Давня весна”*

**А** весела **Б** щедра

**В**  квітуча **Г** мила

*6. Із приходом весни у вірші “Давня весна”все навколо*

**А** задзвеніло **Б** загомоніло

**В**  загуло **Г** звеселіло

*7. Гай у вірші “Давня весна”авторка називає*

**А** любим **Б** веселим

**В** зеленим **Г** замріяним

*8. Щастя поетеси у вірші “Хотіла б я піснею стати”*

**А** чуже **Б** ясне

**В** таємне **Г** чарівне

*9. Вітер у вірші “Хотіла б я піснею стати” розносив по світу*

**А** хвилі **Б** пісні

**В** пахощі **Г** луну

*10. Пафос поезії “Хотіла б я піснею стати”*

**А** веселий **Б** життєрадісний

**В**  сумний **Г** байдужий

*11. Який художній засіб використано в рядку “Щоб геть аж під яснії зорі полинути співом дзвінким”?*

**А** антитеза, метафора **Б** метафора, епітет

**В** гіпербола, епітет **Г** епітет, порівняння

*12. До якого жанру належить вірш “Хотіла б я піснею стати”?*

**А** ліричний вірш **Б** пісня

**В**  лірична сповідь **Г** медитація

**Самостійна робота №5**

**Леся Україна.“Хотіла б я піснею стати”, “Давня весна”**

**Варіант 2**

*1. Леся Українка була одним із керівників гуртка*

**А**  “Плеяда” **Б**  літературної студії для молоді

**В**  Кирило – Мифодіївського братства

**Г**  збирачів фольклору

*2. Перша збірка поетеси була надрукована за сприяння*

**А** М. Драгоманова **Б** М. Старицького

**В** І. Франка **Г** Олени Пчілки

*3. Установіть відповідність композиційних елементів у вірші “Давня весна”*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** експозиція  **2** зав’язка  **3** кульмінація  **4** розв’язка | **А** хворобливість і самотність  **Б** вдячність весні за дарунок  **В** “була весна”  **Г** радість поетеси, що її не забула весна  **Д** “все ожило, усе загомоніло” |

*4.Весна у вірші “Давня весна” не є*

**А** весела **Б** щедра **В** мила **Г** пахуча

*5. Весна – красуня у вірші “Давня весна” сипала навколо*

**А** проміння **Б** дарунки

**В**  квітки **Г** радість

*6. У вікно до ліричної героїні у вірші “Давня весна заглянули*

**А** “співучії пташки” **Б** “веселая луна”

**В**  “від яблуні гілки” **Г** “любий гай”

*7. Одним із бажань ліричної героїні у вірші “Хотіла б я піснею стати” було*

**А** буяти над морем **Б** розносити луну

**В**  літати над землею **Г** піднятися в небо

*8. Спів поетеси під зорями у вірші “Хотіла б я піснею стати” буде*

**А** ясним **Б** дзвінким

**В** гучним **Г** таємним

*9. Морські хвилі у вірші “Хотіла б я піснею стати” зображені*

**А** високими **Б** легкими

**В** прозорими **Г** білосніжними

*10. Основний мотив поезії “Хотіла б я піснею стати”*

**А**  оспівування краси моря **Б** жити на благо інших

**В** творити вірші, “гучніші, ніж море гучне”

**Г** піднятися високо в небо й стати зіркою

*11. Визначте художні засоби, використані в рядку “Ясніші, ніж зорі ясні”*

**А** метафора, епітет **Б**  порівняння, персоніфікація

**В** риторична фігура, епітет **Г** епітет, порівняння

*12. Пісня для Лесі Українки – це*

**А** потреба душі **Б** прагнення довести свою обдарованість

**В**  уміння зосереджуватися **Г** показ артистизму

**Самостійна робота №6**

**Леся Україна “Давня казка”**

**Варіант 1**

*1.Ідея поеми*

**А** уславлення мужності, цілеспрямованості поета та засудження жорстокості, прагнення до збагачення графа

**Б**  розповідь про роль поета і його місце в боротьбі

**В** заперечення думки, що мистецтво потрібне для розваги

**Г** відсіч представникам реакційного напрямку, які стверджували, що мистецтво повинно оспівувати красу

*2. Яку нагороду хоче отримати поетеса за розповідь казки*

**А** лаври переможця **Б** нову розповідь у відповідь

**В** в’язку бубликів **Г** талант до віршів

*3. Поет каже Бертольдові, що не біда, як він зверне з дороги, бо можуть утікти*

**А** коні **Б** миcливці **В** слуги **Г** рими

*4. Слово поета “всім давало”*

**А** бадьорість **Б** розвагу й пораду

**В** упевненість у собі **Г** щире задоволення

*5. Кому належать слова: “Віку збавите людині? ”*

**А** Бертольдові **Б** слугам

**В**  поетові **Г** молоді

*6. Своїм багатством поет вважає*

**А** рими – соколята **Б** написані вірші

**В**  свій талант **Г** діброву, море, поле

*7. Для поета щастя*

**А** воля **Б** творчість

**В** що його слухає молодь **Г** великий гонорар

*8. Хто раз у раз відвідував поета?*

**А** селянські діти **Б** молодь

**В** місцеве панство **Г** люди похилого віку. *9. Бертольдо після війни*

**А** завжди чинив у графстві правий суд **Б** привчився до грабунку

**В** став королем **Г** насипав співцеві срібла, золота

*10. У рядках “В мужика землянка вогка, в пана хата на помостях” використано*

**А** контраст **Б** порівняння

**В** персоніфікацію **Г** гіперболу

*11. Сутичка народного поета з Бертольдом щодо захисту народних інтересів є*

**А** розв’язкою **Б** розгортанням подій

**В** експозицією **Г** кульмінацією

*12. Установіть послідовність подій*

**А** “Чим я маю привернути **Б** “От одного разу чує

Серце милої, - не знаю! ” граф лихі, тривожні вісті”

**В** “Почалися нескінченні мита, **Г** “Маю думи – чарівниці,

Панщина, податки” що для них нема на світі

ні застави, ні границі”

**Самостійна робота №6**

**Леся Україна “Давня казка”**

**Варіант 2**

*1. Тема поеми “Давня казка”*

**А** зображення боротьби селян проти панського гніту

**Б** відтворення впливу природи на стан поета

**В** боротьба проти поневолювачів та роль поета у визволення народу від гніту

**Г** засудження жорстокості, прагнення до збагачення

*2. Який епітет характеризує поета*

**А** щасливий **Б** бідний **В** нещасний **Г** гожий

*3. Поет просить Бертольдових слуг забрати з дороги*

**А** себе **Б** листки з піснями

**В** його гостинці **Г** одяг

*4. Бертольдо був*

**А** “щасливий завжди й вільний” **Б** “неймовірно щедрий”

**В** “гордий та завзятий” **Г** “одважний лицар”

*5. Щодня поет приходив до*

**А** діброви **Б** річки **В** лісового струмка **Г** молоді

*6. Рими в поета*

**А** орлята **Б** помічники **В** соколята **Г** мудрі

*7. Музичний інструмент поета*

**А** ліра **Б** мандоліна **В** кобза **Г** сопілка

*8. Що свідчить про жагу до збагачення Бертольда?*

**А** хотів одружитися на багатій Ізідорі

**Б** мріяв завоювати чуже царство

**В** робив походи довгі

**Г** привчився до грабунку

*9. Карлоса, Гвідо й Бертольда обрали старшими через*

**А** силу **Б** досвід **В** кмітливість **Г** відвагу

*10. Поет не сподобався лицарю через те, що він*

**А** образив лайливим словом вельможу

**Б** відмовився піднятися, бо лежав на самісінькій стежині

**В** виявився розумнішим за пана

**Г** не став на коліна перед ним

*11. Співець стане щасливим, коли*

**А** покине складання бунтівських віршів

**Б** прийме славу з рук Бертольдо

**В** увінчається золотими лаврами

**Г** його слова полетять по світу вільною птицею

*12. Установіть послідовність подій*

**А** “Серед війська почалися

нарікання і тривога”

**Б** “Золотих не хочу лаврів, -

З ними щастя не здобуду”

**В** “До Бертольда полетіла

Квітка з рожі до дівчини”

**Г** “Я ще дам тобі гостинець,

А тепер часу не маю”

**Самостійна робота №7**

**В. Сосюра**

**1 варіант**

*1. Дитячі роки В. Сосюри минули в*

**А** Донецьку **Б** Третій Роті **В** Дебальцево **Г** Києві

*2. Твори В. Сосюри вивчали по всій Україні, ще коли він навчався*

**А** на робітничому факультеті **Б** в агрономічній школі

**В** в ремісничому училищі **Г** в Харківському університеті

*3. Вірш “Любіть Україну” був написаний*

**А** 1941 року **Б** 1943 року

**В** 1944 року **Г** 1945 року

*4. Слова “Любіть Україну”є*

**А** епітетом **Б** гіперболою

**В**  антитезою **Г** анафорою

*5. Любити свій край потрібно*

**А** не звертаючи уваги на ментальність народу **Б**  мов цінну річ

**В** у годину негоди **Г** як “купину, що горить – не згора”

*6. Частинка України у*

**А** вербах **Б** кленах

**В** дубах **Г** калині

*7. Перифразом Біблії стали рядки*

**А** “вона у зірках і у вербах вона”

**Б**  “як та купина, що горить – не згора”

**В** “любіть… всім серцем своїм і всіми своїми ділами”

**Г** “в годину щасливу і в радості мить, любіть у годину негоди”

*8. «Одсіяють роки, мов...» — продовжте рядок поезії “Васильки”*

**А** мить **Б**  хмарки на небі

**В** ранішній сонячний промінь **Г** вечірня зоря

*9. Основна думка вірша “Васильки” виражена в рядках*

**А** “васильки у полі, васильки у полі”

**Б** “синіє щастя у душі моїй”

**В** “одсіяють роки, мов хмари над нами”

**Г**  “і другий… з рідними очима привітає нас”

*10. На видноколі синіють*

**А** васильки **Б** поле **В** гаї **Г** очі коханої

*11. Персоніфікацію у вірші “Осінь” використано в рядках*

**А** “в’яне все навколо”

**Б** “скрізь якась покора в тишині розмита”

**В** “їде гордовито осінь жовтокоса на баскім коні”

**Г** “обриває вітер пелюстки печальні”

*12. Установіть відповідність між художніми образами та назвами творів*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** хмари пурпурові  **2** рідні очі  **3** баский кінь | **А** “Васильки”  **Б** “Сад”  **В** “Любіть Україну”  **Г**“Осінь” |

**Самостійна робота №7**

**В. Сосюра**

**2 варіант**

*1. В. Сосюра вищу освіту здобув у*

**А** двокласній сільській школі **Б** агрономічній школі

**В** в ремісничому училищі

**Г** на робітфаці Харківського інституту народної освіти

*2. Вірш “Любіть Україну”має форму*

**А** послання **Б** монологу

**В** діалогу **Г** полілогу

*3. Тема вірша “Любіть Україну”*

**А** любов до України – невід’ємна частина духовності людини

**Б**  зображення поетичного образу України, її краси і величі

**В** возвеличення любові до українців

**Г** зображення українського народу, який завоював пошану інших народів

*4. Україну В. Сосюра називає*

**А** могутньою **Б** великою **В** вишневою **Г** радісною

*5. Без України ми*

**А** “розвіяні в полі вітрами” **Б** живем “у стежках, у дібровах”

**В** “пробиваємо…путь до весен” **Г** “як порох і дим”

*6. Із порадою бути вірним у любові до України поет звертається*

**А** до всіх українців **Б** до юнака

**В** до дівчини **Г**до закоханих

*7. Образ купини символізує*

**А** частину природи в собі **Б** рослину, яка поширена на Україні

**В** безсмертя народу **Г** кущ, який росте в дібровах

*8. Чим можна довести любов до України?*

**А** шанувати солов’їну мову **Б** дарувати їй сміх і сльози

**В** любити всім серцем і ділами **Г** думати про неї у сні й наяву

*9. У рядках “одсіяють роки, мов хмарки над нами” використано*

**А** персоніфікацію, епітет **Б** порівняння, повтор

**В** метафору, порівняння **Г** персоніфікацію, порівняння

*10. Васильки в однойменному вірші росли*

**А** у полі **Б** на околиці лісу

**В** біля річки **Г** у степу

*11. Зразками громадянської лірики є вірші, названі в рядку*

**А** Т. Шевченко “Заповіт”, “Садок вишневий коло хати”

**Б**  В. Сосюра “Любіть Україну”, Т. Шевченко “Заповіт”

**В** Т. Шевченко “Мені однаково”, Леся Українка “Давня весна”

**Г**  В. Сосюра “Любіть Україну”, Т. Шевченко “Ой три шляхи широкії”

*12. Установіть відповідність між рядками та назвами твору*

|  |  |
| --- | --- |
| **1**“синіє щастя у душі моїй”  **2**“скрізь якась покора в тишині розлита”  **3**“вічні ми будемо з нею” | **А** “Васильки”  **Б** “Сад”  **В** “Любіть Україну”  **Г**“Осінь” |

**Самостійна робота №8**

**В. Підпалий, В.Голобородько**

**Варіант 1**

*1.В. Підпалий народився на*

**А** Волині **Б** Київщині

**В** Полтавщині **Г** Харківщині

*2. Етюд – це невеликий вірш*

**А** без співзвучних рядків **Б** настроєвого характеру, без сюжету

**В** з коротким сюжетом та веселим настроєм

**Г** ліро-епічного характеру

*3. Верлібром написані вірші*

**А** В. Підпалого “З дитинства: дощ”, Лесі Українки “Давня весна”

**Б** Т. Шевченко “Заповіт”, В. Голобородько “Наша мова”

**В** В. Підпалого “Зимовий етюд”, В. Голобородько “З дитинства: дощ”

**Г** Лесі Українки “Хотіла б я піснею стати”, В. Підпалого “Тиха елегія”

*4. Хмара “плете зелене волосся” у вірші*

**А** “Бачиш: між трав зелених” **Б** “Зимовий етюд”

**В** “Теплі слова” **Г** “З дитинства: дощ”

*5. Кожне слово нашої мови у вірші В. Голобородька “Наша мова” записано в*

**А** Літописі **Б** Біблії

**В**  букварі **Г** словнику

*6.Тема вірша В. Голобородька “Наша мова”*

**А висловлення почуття любові, пошани до рідної мови**

**Б мова, культура, історія – це духовна скарбниця**

**В** протиставлення мови друзів та ворогів

**Г** ствердження думки про неперервність традицій нашої культури

*7. На думку ліричного героя вірша “Бачиш: між трав зелених”, гріх ляже на нас, якщо*

**А** не станемо братом та сестрою **Б** будемо байдужими

**В**  не маємо любові й хисту **Г** заховаємо руки й серце

*8. У вірші В. Голобородька “З дитинства: дощ” усім тепло, бо*

**А** “хмара плете зелене волосся дощу” **Б** “усі знають – дощ перестане”

**В** “уплетена дорога, що веде до батьківської хати”

**Г** “уплетена річка, наче блакитна стрічка ”

*9. Для вільного вірша характерна(е)*

**А**  неримованість рядків **Б** драматичний сюжет

**В**  великий розмір **Г** співзвучне закінчення рядків

*10. Ідея вірша В. Підпалого “Бачиш: між трав зелених”*

**А** возвеличення любові до України

**Б** змалювання за допомогою природи власних почуттів

**В** уславлення людяності, бережливого ставлення до природи

**Г** оптимістичне сприймання життя

*11. Україна “заслухалась і не спить ” у вірші*

**А** “Наша мова” **Б**“Теплі слова”

**В** “Зимовий етюд” **Г** “З дитинства: дощ”

*12. Установіть відповідність*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** епітет  **2** анафора  **3** порівняння  **4** метафора | **А** “дорога до батьківської хати…”  **Б** “хмара плете і плете зелене волосся дощу…”  **В** “хто насидиться на горі, хто належиться…”  **Г** “хто прийде у хату, наповнену теплом, як гніздо”  **Д** “дощі зернисті…” |

**Самостійна робота №8**

**В. Підпалий, В.Голобородько**

**Варіант 2**

*1.Найрадіснішим спогадом про дитинство для В. Голобородька були спогади*

**А** про навчання в школі **Б** про посівання та колядування

**В** про тепло рідної хати **Г** про батьків

*2. Вільний вірш не має такої ознаки*

**А** внутрішнього ритму **Б** наближення до розмовної мови

**В** співзвучного закінчення рядків **Г** не ділиться на строфи

*3. “Вечір, мов казка” зображується у вірші*

**А** “Теплі слова” **Б** “Тиха елегія”

**В** “З дитинства: дощ” **Г** “Зимовий етюд”

*4. Пісня у вірші “Наша мова” символізує*

**А** популярність української пісні

**Б** багатий словник нашої мови

**В** безсмертя рідного слова

**Г** протиставлення Пісні й Літопису

*5. У вірші “З дитинства: дощ” у рядках “хто напасеться, хто набігається, хто нахитається” використано*

**А** анафору **Б** метафору **В** персоніфікацію **Г** епітет

*6.Для В. Голобородька теплими словами є*

**А** Дунай, коровай, казка **Б** Дунай, весілля, змій

**В** Дунай, коровай, змій **Г** Дунай, кохання, казка

*7. Ідея бережливого ставлення до природи звучить у вірші*

**А** “Зимовий етюд” **Б** “Бачиш: між трав зелених”

**В** “З дитинства: дощ” **Г** “Теплі слова”

*8. Україна у вірші В. Підпалого “Зимовий етюд” не спить, бо*

**А** “вечір, як казка” **Б** “місто тікає на ніч в степи”

**В** “заслухалась” **Г** “все насторожене”

*9. На думку ліричного героя вірша В. Підмогильного “Бачиш: між трав зелених”, “треба в житті любити”*

**А** “гаряче і багато” **Б** ластів’ят

**В** ліси **Г** трави зелені

*10. У поезії “Зимовий етюд” у рядках “місто тікає на ніч в степи” використано*

**А** гіперболу **Б** порівняння

**В** епітет **Г** персоніфікацію

*11. Рядки “Пташата немічні … невміло ворушаться і живуть ” з поезії*

**А** “Наша мова” **Б**“Теплі слова”

**В** “Бачиш:між зелених трав…” **Г** “З дитинства: дощ”

*12. Установіть відповідність між поезіями та наявними в них образами*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** зелений дощ  **2** яструб-розбійник  **3** змій  **4** вечір | **А** “Теплі слова”  **Б** “Зимовий етюд”  **В** “Наша мова”  **Г** “Бачиш: між трав зелених”  **Д** “З дитинства: дощ” |

**Самостійна робота №9**

**Поезія кінця XX початку XXI ст.**

**1 варіант**

*1. В. Герасим’юк у вірші “Чоловічий танець” звертається*

**А**  до юнаків, які хочуть стати дорослими

**Б**  до синів людських

**В**  до тих, хто фізично загартований

**Г**  до побратимів

*2. Яка з названих ознак не належить баладі*

**А**  драматично напружений сюжет **Б**  стислість

**В**  оптимістичний настрій **Г** фольклорне походження

*3. Твір Малковича “З янголом на плечі” за жанром*

**А** ліричний вірш **Б** елегія

**В**  етюд **Г** балада

*4. Який із мотивів наявний у вірші “З янголом на плечі” І. Малковича*

**А** наполегливо йти до своєї мети

**Б** утвердження єдності людей на землі

**В** молитва про самітні душі

**Г** прагнення допомогти кожній душі

*5. Ліричний герой вірша “З нічних молитв” благає Господа вселити “до самотніх душ”*

**А** віру **Б** літа стебельце

**В**  спокій **Г** благословіння

*6. Звукова цілісність, на думку М. Жулинського, характерна для вірша*

**А** “Мій ангел такий маленький” Г. Кирпи

**Б** “З нічних молитов” І. Малковича

**В** “Жовтень жовті жолуді” А. Мойсієнко

**Г** “Чоловічий танець” В. Герасим’юка

*7. “Жовтень жовті жолуді” несе*

**А** у дарунок осені **Б** звірятам

**В**  дощу **Г** на базар

*8.У рядках поезії І. Павлюка “Дівчинка” “розчарована осінь клигає по дворі” використано*

**А** порівняння **Б** анафору

**В** гіперболу **Г** персоніфікацію

*9. Поезія “Асоціації” І. Павлюка належить до лірики*

**А** громадянської **Б** філософської

**В** пейзажної **Г** інтимної

*10. У рядках “віє вітер вировий, виє ірод моровий” використано*

**А** асонанс **Б** алітерацію

**В** анафору **Г** синоніми

*11. У Лев’ячій Державі (вірш “Коли до вас темної ночі” Г. Кирпи) жоден лев не знатиме*

**А** про зоопарк **Б** про темні ночі

**В** про життя в клітці **Г** про людей

*12. Ангел у вірші Г. Кирпи “Мій ангел такий маленький” порівнюється з*

**А** сніжинкою **Б** пташиною

**В** хмаринкою **Г** пушинкою

**Самостійна робота №9**

**Поезія кінця XX початку XXI ст.**

**2 варіант**

*1. Аркан – це важкий танець, бо*

**А** його важко почати і зупинити **Б** його танцюють із топірцями

**В** складні ритмічні фігури **Г** легко спіткнутися

*2. “Чоловічий танець” В. Голобородька за жанром*

**А** етюд **Б** елегія

**В** верлібр **Г** балада

*3. Провідний мотив твору “З янголом на плечі” І. Малковича*

**А** подолання життєвих перешкод

**Б** вічний двобій чистого добра із жорстокою сірою буденністю

**В** пройти життя до кінця

**Г** підтвердження права обирати легкий шлях

*4. Вірш І. Малковича “Нічна молитва” написаний у формі*

**А** колискової **Б** молитви

**В** сонету **Г** елегії

*5. За словами ліричного героя вірша І. Малковича “З нічних молитв”, хай кожен у цім світі*

**А** вірить **Б** не буде самотнім

**В** стане щасливим **Г** спасеться

*6. У вірші “Жовтень жовті жолуді” А. Мойсієнка пожежі, кисет, пожежник мають колір*

**А** червоний **Б** жовтий

**В** золотий **Г** зеленавий

*7. Героїня вірша І. Павлюка “Дівчинка” плаче, бо*

**А** їй всіх шкода **Б** настала холодна осінь

**В** затихла пісня **Г** жаліє бабусю

*8. Вірш “Дівчинка” належить до лірики*

**А** громадянської **Б** філософської

**В** пейзажної **Г** інтимної

*9. У рядках “як тяжко зчеплені чоловічі руки, як тяжко почати і зупинити цей танець” використано*

**А** метафору **Б** персоніфікацію

**В** асонанс **Г** повтор

*10. До жанру балади належить твір*

**А** “Дівчинка” І. Павлюка **Б** “Чоловічий танець” В. Герасим’юка

**В**  “З янголом на плечі” І. Малковича

**Г** “З нічних молитв” І. Малковича

*11. Ангел у вірші Г. Кирпи*

**А**  такий тихенький **Б** спокійний

**В** врівноважений **Г** біленький

*12. У вірші “Коли до вас темної ночі” Г. Кирпи Лев не повинен знати про зоопарк*

**А**  бо він не любить неволі **Б** бо не був у ньому

**В** щоб не знали про це його діти **Г** бо не прийде до вас темної ночі

**Самостійна робота №10**

**Творчість Карпенка-Карого**

**1 варіант**

*1. Справжнє прізвище І. Карпенка­Карого*

**А** Саксаганський **Б** Тобілевич

**В** Садовський **Г** Кропивницький

*2. Драматичний твір, що ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, яка прагне реалізувати свій потенціал, називається*

**А** драматичний твір **Б** комедія

**В** трагедія **Г** трагікомедія

*3. У ремарці автор*

**А** розкриває риси характеру персонажа

**Б**  уміщує свої роздуми про героїв

**В**  дає пояснення щодо умов, часу дії, вигляду та міміки дійових осіб

**Г** зазначає родинний чи соціальний статус героїв

*4. Ідея п’єси “Сто тисяч”*

**А** викриття впливу грошей на вихідців із народу

**Б**  викриття й засудження в образі Калитки ненаситної жадоби до збагачення, духовної обмеженості, жорстокості

**В** зображення життя селянства в пореформені часи

**Г** єдність селянина з рідною землею

*5. Калитка обіцяє Невідомому*

**А** купити землі Смоквинова **Б** стати мільйонером

**В**  швидше передати гроші **Г** прийти в понеділок на вокзал

*6. Калитка не дає коней Парасці їхати до церкви, бо*

**А** зібрався в казначейство **Б** посилає Романа до Жолудя

**В** скотина гроші коштує

**Г** Параска його “дратувать заходилася”

*7. Герасим прокинувся мокрий, бо приснилося, що*

**А** кум гроші однімав **Б** казначей робить протокола

**В** “душа…почуває удачу” **Г**  давно всі на роботі

*8. Герасиму Калитці терміново були потрібні гроші, щоб*

**А** одружити сина **Б** розрахуватися з боргами

**В** допомогти кумові **Г** купити землю

*9. Герасим Никодимович залишився живим завдяки*

**А** Романові **Б** Бонавентурі

**В** Мотрі **Г**  Жолудю *10. Чому Калитка різко змінив думку щодо нареченої для сина?*

**А** Пузирі не хотіли мати зятем Романа **Б**  Мотря була працьовита

**В**  знайшов привід для гульні **Г** Параска хотіла Мотрю за невістку

*11. Герасим дорікав Климу зранку, бо той*

**А** проспав **Б** не нагодував увечері худобу

**В** їсть хліб, який взяв без дозволу

**Г** не накосив коням трави

*12. Установіть відповідність між персонажами та їх репліками*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** “Голяк масті, чирва світить”  **2**“Що з воза впало – то пропало”  **3**“Поживишся скибкою, як собака мухою”  **4**“  Можна пожаліть, що ви сина не вчили, а я б коло нього був позанявся ” | **А** Герасим  **Б** Невідомий  **В** Савка  **Г** Клим  **Д** Копач |

**Самостійна робота №10**

**Творчість Карпенка-Карого.“Сто тисяч”**

**2 варіант**

*1. Твір побудований на основі дії персонажів і їх висловлювань, називається*

**А** драматичним **Б** комедією **В** трагедією **Г** драмою

*2. Драматичні твори поділяються на*

**А** дії або яви **Б** сцени, картини

**В**  дії або акти **Г** яви, сцени, картини

*3. Тема п’єси “Сто тисяч”*

**А** викриття людських пороків

**Б**  засудження в образі Калитки хижацтва, жадоби до наживи

**В**  зображення життя в пореформені часи, суспільні явища 80-90 років ХІХ століття

**Г** викриття згубного впливу грошей на людину

*4. Яка із проблем не порушена у творі?*

**А** прагнення до збагачення **Б** стосунки в сім’ї

**В** добро і зло в житті людини **Г**  праця- єдине джерело збагачення

*5. Скільки Калитка мав землі?*

**А** 50 десятин **Б** двісті десятин

**В** сто десятин **Г** 500 десятин

*6. Із якою метою копач з Романом їдуть до Пузиря?*

**А** позичити гроші **Б** купити поросят

**В** на домовлення **Г** роздивитися, щоб засватати котрусь із дочок

*7. За фальшиві гроші Калитка хоче*

**А**  скупити землі Смоквинова **Б** придбати заводських свиней у Пузиря

**В** стати багатим **Г** купити добрі чоботи

*8. Продовжіть слова Параски: “Харциз – коняку жаліє, а жінку…”*

**А**  посилає жінку до церкви **Б** змушує працювати

**В** бити збирається **Г** відправляє хліб місити

*9. Упустити землю Смоквинова для Калитки – це*

**А** “посиротить свою землю навіки” **Б** гріх смертельний

**В** заглядати багатим у вічі **Г** це не спати вдень і вночі

*10. Савка заспокоює Герасима словами*

**А** “береженого Бог береже” **Б** “на хороший товар багато покупців”

**В** “хвалячи – продають, а чудячи – купують”

**Г** “що з воза впало, те пропало”

*11. Герасим із Савкою отримали від невідомого*

**А** газети **Б** чистий папір

**В** старий одяг **Г** якийсь непотріб

*12. Установіть відповідність*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** експозиція  **2** зав’язка  **3** кульмінація  **4** розв’язка | **А** обдурений Герасим вішається, його рятує Бонаветура  **Б** Невідомий домовляється з Калиткою про передачу грошей  **В** знайомство з героями  **Г** гонитва Калитки за грошима  **Д** при поділі грошей виявляють, що в мішку пакунки чистого паперу |

**Самостійна робота №11**

**М. Коцюбинський**

**1 варіант**

*1. Тема твору “Дорогою ціною”*

**А** зображення героїчної боротьби українського народу проти кріпацтва, непереможного прагнення до волі

**Б** утвердження непримиренності між багатими та бідними

**В** заклик здобувати волю, хоч і дорогою ціною

**Г** боротьба трудящих з гнобителями точитиметься доти, доки існуватимуть класи

*2. Остап збирається втекти за*

**А** Дон **Б** Дунай

**В** Дніпро **Г**Дністер

*3. Боротьбу двох станів – панського і мужичого - Коцюбинський називає*

**А** жорстокою **Б** хронічною

**В** масовою **Г** одвічною

*4. У 20 літ Остап відчував себе*

**А** панською худобою **Б** дорослим чоловіком

**В** здатним на боротьбу з панами **Г** готовим жити самостійно

*5. Переховуючись у яругах, утікачі чекали*

**А** румунів **Б** дощової погоди

**В** пітьми **Г** перевізників

*6. Остап почув, що мліє, бо*

**А** дуже втомився **Б** заважав очерет

**В** був поранений **Г** хотів пити, а води не було

*7. Які художні засоби використано в рядках “сей чорний…клятий морок оточив її з усіх сторін, слався перед очима, висів над головою, заповзав під шкуру, виповняв її всю та гнітив серце”?*

**А** перебільшення, епітет **Б** метафору, епітет

**В** гіперболу, метафору **Г** епітет, анафору

*8. Остап, лежачи пораненим у комишах, згадував про*

**А** діда **Б** пана **В** осавулу **Г** заробітки

*9. Як Соломія віддячила циганам за допомогу?*

**А** працювала на полі **Б** сплатила срібними монетами

**В** гляділа дітей **Г** доглядала худобу

*10. Остапа заарештували жовніри*

**А** тому що викликав підозру **Б** боловили втікачів

**В** через циган **Г** тому що він був тут чужий

*11. Старий дід у завиванні вітру вчуває*

**А** голос молодості **Б** передсмертний крик Івана

**В** поклик Соломії **Г** небезпеку

***12. Із якою сільськогосподарською худобою порівнюється народ у неволі***

**А волом Б туром**

**В конем Г биком**

**Самостійна робота №11**

**М. Коцюбинський**

**2 варіант**

*1. Ідея повісті “Дорогою ціною”*

**А** виступ проти ідеалізації минулого України

**Б** зображення героїчної доби українського народу проти кріпацтва

**В** оспівування волелюбності українського народу, заклик здобувати волю хоч і дорогою ціною

**Г** боротьба трудящих із гнобителями точитиметься доти, доки існуватимуть багаті та бідні

*2. Події твору відбувалися*

**А** на початку ХХ століття **Б** у 30-х роках ХІХ століття

**В** у середині ХІХ століття **Г** у 30-х роках XVIII століття

*3. “Хоробріші, завзятіші звили собі гніздо ”*

**А** у степах, лісах **Б** біля Угорщини

**В** на Січі **Г** в Туреччині

4.Незадоволений пан за поведінку й прагнення Остапа до волі називав кріпака

**А** скаженим **Б**  лихим

**В** підступним **Г** гайдамакою

*5. Мельників план був простий*

**А** знайти перевізників **Б** зв’язати пліт і перепливти плавні

**В** відшукати забутого човна **Г** вплав добратися до Туреччини

*6. Чому втікачі, переховуючись, погасили вогнище?*

**А** уже добре зігрілися **Б** приготували вечерю

**В** почули кінський тупіт **Г** хтось закричав

*7 Який художній засіб використано в рядках: “Він жив, той морок, рушався, дихав, шептав щось тисячними устами, безперестанно, уперто, з посвистом, як стара баба”?*

**А** епітет, порівняння **Б** метафору, гіперболу

**В** персоніфікацію, порівняння **Г** порівняння, оксиморон

*8. “Серце в Соломії упало, руки звисли безладно”, коли*

**А** зрозуміла, що не лишила міток, де Остап

**Б** вона, повертаючись, не могла знайти Остапа

**В** коли трощила очерет **Г** коли “знесилилась і впала”

*9. Циганський виселок складався*

**А** з трьох хаток **Б** з млина і 2 хатинок

**В** з 5 хатинок **Г** з млина і 3 мазанок

*10. Іван, звільняючи Остапа*

**А** почав стріляти **Б** тримав перед собою весло

**В** не міг одбиватися, бо керував човном **Г** опустив весло на голову туркам

*11. Вітер за вікном доносить до діда*

**А** клекіт міста **Б** пісню солов’їв

**В** крик Івана **Г** голос Соломії

12. Установіть відповідність

|  |  |
| --- | --- |
| **1** пролог  **2** епілог  **3** кульмінація  **4** зав’язка | **А** Соломія прагне звільнити Остапа, сутичка з вартою  **Б** характеристика суспільно-політичного життя в Україні, спогад про історію боротьби за незалежність  **В** втеча Остапа  **Г** злигодні втікачів  **Д** самотнє життя старого Остапа |

**Самостійна робота №12**

**О. Довженко. “Ніч перед боєм”**

**Варіант 1**

*1. О. Довженко почав свою діяльність на посаді*

**А**  учителя **Б** художника

**В**  дипломата **Г** режисера

*2. У роки війни Олександр Петрович*

**А** працює режисером

**Б** був кореспондентом газети “Красная звезда”

**В** займається письменницькою діяльність в Уфі

**Г** знімає фільм “Земля”

*3. У повоєнний час митець живе й працює*

**А** у Києві **Б** в Одесі

**В** у Москві **Г** на Чернігівщині

*4. Про внутрішній секрет Героя Радянського Союзу П. Колодуба хоче дізнатися*

**А** Платон Півторак **Б** Левко Півторак

**В** Іван Дробот **Г** Савка Дробот

*5. Воїни переправлялися через річку*

**А** Прут **Б** Дунай

**В** Дніпро **Г** Десну

*6. Слова “Чого вони так тієї смерті бояться? Раз уже війна, так її нічого боятися” належать*

**А** Савці **Б** Платону

**В** Митрофану **Г** Левкові

*7. Палахкотіли блискавиці*

**А** горобиної ночі **Б** з темного неба

**В**  з похмурого простору **Г** між чорними хмарами

*8. Кого “огнем печи, на шматки ріж, а він не відступить”?*

**А**  Івана Дробота **Б** Петра Колодуба

**В** Демида Дробота **Г** Бориса Троянду

*9. Правдою діда Платона були слова*

**А** “Перемагають горді, а не жалісливі”

**Б** “Не вміли шануватися, так уже повезу”

**В** “Треба перевезти, нехай уже тікають”

**Г** “Не вміли битися. От тобі й відступають”

*10. Про героїчну смерть дідів бійці довідалися від*

**А** Петра Колодуба **Б** Левка Півторака

**В** Бориса Троянди **Г** Івана Дробота

*11. “Ніч перед боєм” – це твір*

**А** про мужніх дідів, які допомагали на війні

**Б** про відступ армії

**В** про героїзм, патріотизм, самовідданість українців

**Г** про участь народу у війні

*12. Завдяки діду Платону П. Колодуб*

**А** став Героєм Радянського Союзу

**Б** у бою сторукий, помножений стократ на гнів і ненависть

**В** біда і жаль пекли його пекельним вогнем

**Г**  сором і розпач переповнили його душу

**Самостійна робота №12**

**О. Довженко. “Ніч перед боєм”**

**Варіант 2**

*1. О. Довженко навчався в усіх закладах, крім*

**А** Глухівського педінституту **Б** Київського комерційного інституту

**В** Академії мистецтв

**Г** Берлінської вищої школи образотворчого мистецтва

*2. Світову славу митцю приніс фільм*

**А** “Вася-реформатор” **Б** “Земля”

**В** “Ягідка кохання” **Г**“Аероград”

*3. Сталін заборонив друкувати твір*

**А** “Ніч перед боєм” **Б** “Україна в огні”

**В** “Щоденник” **Г** “Аероград”

*4. За жанром “Ніч перед боєм”*

**А** оповідання **Б** повість

**В** новела **Г** нарис

*5. Слова “Вони були сміливі, діди оті, сердиті й не боялися смерті” належать*

**А** Івану Дроботу **Б** Петру Колодубу

**В**  перевізнику **Г**Данилу Дроботу

*6. Левко Півторак мав звання*

**А** капітана **Б** майора

**В** підполковника **Г** полковника

*7. “Живим грізним голосом… мужнього народу” був для капітана*

**А** Платон Півторак **Б** Петро Колодуб

**В** Іван Дробот **Г** Савка Дробот

*8.Людську душу Платон порівнює*

**А** з грозою **Б** з калюжею

**В** з розмахом крил **Г** з розмірами степів

*9. На думку діда Платона, солдатам треба*

**А** напитися бабських напоїв **Б** пройнятися болем і жалем

**В** взяти в душу пекельний вогонь

**Г** набратися ненависті до ворога й презирства до смерті

*10. П. Колодуб не зможе поклонитися діду Платону, бо*

**А**  сам загинув на підступах до Десни

**Б** його розстріляли фашисти

**В** дід Платон потопив німців і загинув

**Г** втопився, коли перевозив бійців, які відступали

*11. Чому Іван Дробот, знаючи про перевезення солдатів і смерть свого діда, поставив питання про сміливість П. Колодубу?*

**А** щоб усі дізналися про подвиг його діда

**Б** бо гордився дідами

**В** щоб його воїни, особливо молоді, отримали моральний урок перед наступом

**Г** щоб його товариш Овчаренко набрався ненависті до ворога

*12. Слова “Душа, хлопче, вона буває всяка. Одна глибока і бистра, як Дніпро, друга – як Десна, ось третя – як калюжа…” належать*

**А** дідові Платону **Б** Борисові Троянді

**В** Петрові Колодубу **Г** дідові Савці

**Самостійна робота №13**

**Н.Бічуя “Шпага Славка Беркути”**

**1 варіант**

*1. “Шпага Славка Беркути” за жанром*

**А** роман **Б** новела

**В** оповідання **Г** повість

*2. Нечесаним і занедбаним нечепурою був*

**А** Юлько **Б** Славко

**В** Стефко **Г** Старий Вус

*3. Птахів, кошенят, морську свинку приносили*

**А** Антону Дмитровичу **Б** Надії Григорівні

**В** Юльковій мамі **Г** Лілі

*4. Лілі було ніяково й сумно після вистави, бо*

**А**  7-Б хвалив її як однокласницю

**Б**  їй не піднесли квітів

**В** під час виступу не було легкості в руках

**Г** Славко Беркута не прийшов на прем’єру

*5. Славко під час першого тренування довідався про все, крім*

**А** як боронитися від противника

**Б** того, що шпага не підведе, якщо її добре знати

**В** того, що фехтувальник повинен уміти лагодити шпагу

**Г**  того, що нікому не потрібно доручати прати костюм

*6. Беркута не здобув особистої перемоги в змаганнях, бо*

**А** стривожився, що не попав на виставу

**Б** програв сильнішим суперникам

**В** розслабився й ганебно програв слабким

**Г** хвилювався від присутності Лілі

*7. Прийшовши провідати Юлька, Славко*

**А** поставив все на свої місця, як у шахматах **Б** так і не вибачився

**В** помирився з товаришем **Г** відчував, ніби виграв бій

*8. Після пропуску тренувань, зустрівши Андрія Степановича, Славко спершу*

**А** злякався, що батьки дізнаються про те, що він не займається в секції

**Б** не криючись, розповів про все тренеру

**В**  заховався у підворітні

**Г** відчув, що тренер ображений на нього

*9. Слова “нечистими руками шпаги не втримаєш” належать*

**А** Лілі **Б** Юлькові

**В** Андрієві Степановичу **Г** Славкові

*10. Не погоджувався(лася) із звинуваченням Славка*

**А** Варвара Трохимівна **Б** Антон Дмитрович

**В**  дев’ятикласник **Г** директор

*11. Прислів’я “Чужими руками жар загрібати” стосується*

**А** Стефка Вуса **Б** Лопуха

**В** Юлька Ващука **Г** Славка Беркути

*12. Події твору відбуваються в такій послідовності*

**А** знахідка пораненого птаха– Славко не винен – вистава – значення програшу – суд

**Б** знахідка пораненого птаха – вистава– суд – Славко не винен– значення програшу

**В** вистава – знахідка пораненого птаха –значення програшу – суд – Славко не винен

**Г** знахідка пораненого птаха – вистава – значення програшу – суд – Славко не винен

.

**Самостійна робота №13**

**Н.Бічуя “Шпага Славка Беркути”**

**2 варіант**

*1. Події у повісті “Шпага Славка Беркути” відбуваються в*

**А** Києві **Б** Львові

**В** маленькому райцентрі **Г** у провінційному містечку

*2. Метаморфоза, на думку Юлька, сталася з*

**А** Юльком **Б** Стефком

**В** Славком **Г** Настею

*3. “Виглядав пещеним мамієм, однак ніби й поганим не був”*

**А** Славко Беркута **Б** Стефко Вус

**В** Юлько Ващук **Г**Лопух

*4. Лілі запросила клас на прем’єру*

**А** “Червоної шапочки” **Б**“Снігурочки”

**В** “Русалочки” **Г**“Лускунчика”

*5. Славко став кращим учнем Андрія Степановича через*

**А** півроку **Б** рік

**В** два місяці **Г** два роки

*6. Славко Беркута поранив Юлька, бо*

**А** трапився прикрий випадок **Б** він навмисне поранив противника

**В** хотів довести, що не все йде в руки легко

**Г** думав похизуватися перед Лілі

*7. Беркута не погоджується з думкою Юлька, що*

**А** він прийшов його пошкодувати **Б** вінзаздрить Ващукові

**В** все в порядку **Г** в нього на все своя думка

*8. 7-Б, дізнавшись про суд над Славком*

**А** вирішив виказати Славкові все

**Б** погодився, що Славко погано впливає на інших

**В** збунтувався й утік із виховної

**Г** прийняв пропозицію виключити Беркуту зі школи

*9. Мама довідалася про суд над сином*

**А** з його розповіді **Б** із дзвінка Варвари Трохимівни

**В**  зі слів тренера **Г** з повістки

*10. Дізнавшись про звинувачення сина, тато*

**А** вирішив влаштувати скандал у школі

**Б** сказав, що більше не вірить Славкові

**В** був байдужим до сина

**Г** вирішив сам піти до школи, щоб захистити сина

*11. Свою вину на Славка переклав*

**А** Юлько Ващук **Б** один із старшокласників

**В** Стефко Вус **Г** Лопух

*12. Події на суді розгортаються в такій послідовності:*

**А** читання листа– заступництво Андрія Дмитровича – поява свідка– виступ Варвари Трохимівни

**Б** виступ Варвари Трохимівни – читання листа –заступництво Андрія Дмитровича – поява свідка

**В** читання листа – виступ Варвари Трохимівни – заступництво Андрія Дмитровича – поява свідка

**Г** читання листа– заступництво Андрія Дмитровича – виступ Варвари Трохимівни – поява свідка

**Самостійна робота №14**

**В. Дрозд.** “**Білий кінь Шептало**”

**1 варіант**

*1. Головна проблема оповідання “Білий кінь Шептало”*

**А** особистості й натовпу **Б** перебування коня в табуні

**В** відчай Шептала після удару конюха

**Г**  бажання Шептала залишатися сірим

*2. Що своїм “приземленим розумом” розумів Степан?*

**А** коні не люблють Шептала **Б** кінь сподівається на його добрість

**В** тимчасовість влади над конем **Г** Шептало покірний і працювитий

*3. Інстинкт підказував Шепталові, що*

**А** коні дуже обмежені **Б** він пожене ще табун до водопою

**В** рано чи пізно люди зломлять його **Г** проти вітру не побіжиш

*4. Шептало, на його думку*

**А** став вільним **Б** зумів прикинутися, і люди повірили

**В** міг виконувати ту роботу, яку любив **Г** завжди мав смачну конюшину

*5. Що відчував кінь, коли зі звичною покірністю ступив за хлопчиком?*

**А** краще тягти, не очікуючи на батіг **Б** що він був звичайним конем

**В** полонений страхом, забуває всі недавні думки

**Г** як ніколи раніше, відчув свою неволю

*6. У спогадах про минуле Шептало відчував*

**А** п’янкий дух забутої волі **Б** страх перед майбутнім

**В** його повільно засмоктував відчай **Г** байдужість

*7. Коли Степан зненацька вдарив коня, той*

**А** покірно зносить удар **Б** відчуває прощення до Степана

**В** з несподіванки підкидає ноги й спотикається

**Г** відірвався й утік

*8. Мати Шептала працювала в*

**А** селян, обробляла землю **Б** фермера

**В** цирку **Г** лісника

*9. Стукіт копит коня порівнюється у творі із*

**А** рухом поїзда **Б** звуком дятла

**В** гуркотом на небі **Г**музичним тактом

*10. Кінь утік до річки, бо*

**А** йому запахло дитинством **Б** відчув п’янкий дух забутої волі

**В** його пройняв відчай **Г** хотів стати білим конем

*11. У водяному дзеркалі річки Шептало побачив*

**А** що він брудний сірий кінь **Б** себе й зорі, що відбилися у воді

**В** свою чисту прекрасну білизну **Г** що він великий і сильний

*12. Образ Шептала символізує*

**А** роздвоєння особистості, деформація її в умовах хворого суспільства

**Б**  збереження природи

**В** ставлення людини до виконання своїх обов’язків

**Г**  зображення думок, настроїв, викликаних життєвими обставинами

**Самостійна робота №14**

**В. Дрозд.** “**Білий кінь Шептало**

**2 варіант**

*1. Шептало найбільше любив*

**А** в гурті бігти на пасовисько **Б** їхати до міста

**В** залишатися наодинці **Г** ходити по колу

*2. Про що вперше пошкодував Шептало, коли на порозі стайні побачив Степана?*

**А** що загубився в гурті **Б** що Степан не вибере його в поїздку

**В** що їв прив’ялу траву **Г** що опинився на видноті

*3. Люди, на думку Шептала, знали про нього, що він*

**А** покірний, роботящий, на нього можна покластися

**Б** “полонений страхом” перед людьми

**В**  не мститиметься Степанові **Г** солідарний з конюхом

*4. Шептало вважав принизливим*

**А** йти до водопою табуном **Б** відставати в роботі від інших

**В** що його підганяють батогом **Г** ходити по колу, топтати власні сліди

*5. Конюх*

**А** розумів, що Шептало – особливий кінь

**Б** ніколи не бив Шептала, хіба про стороннє око стьобне

**В** глузував з Шептала **Г**  беріг коня, милувався ним

*6. Після купання в річці Шептало зрозумів, що*

**А** не повернеться в табун **Б** став білим гордим конем

**В** краще прикидатися сіреньким і покірним

**Г** ніколи не простить Степанові удару

*7. За Шепталову сваволю Степан називав його*

**А** ледачим зіллям **Б** лиходієм

**В** старою клячею **Г** хитрим стрибунцем

*8. Стукіт копит коня порівнюється із*

**А** гуркотом на небі **Б** рухом поїзда по залізничній колії

**В** чітким ритмом **Г** стукотом дятла

*9. У дитинстві мати розповідала Шепталу про*

**А** важке коняче життя **Б** дідів та прадідів, гордих білих коней

**В** його майбутню красу, силу й велич **Г** необхідність якісного харчування

*10. Предки Шептала*

**А** брали участь у військових подіях **Б** виступали в цирку

**В** були спортивними кіньми **Г** возили поклажу

*11. Розв’язкою оповідання є*

**А** спогад про дитинство **Б** втеча від Степана й табуна

**В** повернення після вільної ночі в стійло

**Г** робота на фермі

*12. Образ Шептала*

**А** фольклорний **Б** фантастичний

**В** міфологічний **Г** алегоричний

**Самостійна робота №15**

**Ю. Винничук. «Місце для дракона»**

**1 варіант**

*1. За нового князя на люботинських землях*

**А** сусіди зазіхали на прикордонні поселення

**Б** запанувало затишшя

**В** затівалися баталії **Г** під час ловів мисливці толочили жита

*2. У князя почалося безсоння, бо*

А “сторожа дрімала, спершись на галябарди”**Б** його проклинали духи предків

**В** Анастасія не виходила заміж **Г** розпадалася держава

*3. Воєвода повідомив князеві новину, що*

**А** зібрано данину **Б** набрано військо із добровольців

**В** усі стали шанувати закон **Г** з’явився Дракон

*4. Пустельник не хотів навчити дракона*

**А** по-людськи говорити **Б** грамоти

**В** писати літопис **Г** йти проти волі Господньої

*5. Драконові призначено*

**А**  загинути в поєдинку з лицарем **Б** ніколи й нікому не чинити зла

**В** одружитися з князівною **Г** усе життя переховуватися від людей

*6. Чоловік не став справжнім пустельником, бо*

**А**“звірячі закони людяніші” **Б** пише “літопис люботинський”

**В** “вріс в оцю землю і мусить вмерти на ній і за неї”

**Г** “не затулив своє серце від світу”

*7. Дракон дає наказ князеві*

**А** зберегти вірші вчителя **Б** бути добрим правителем

**В** пам’ятати про нього **Г** поховати його біля вчителя

*8. Лаврін у поєдинку із драконом*

**А** відчув жалість, побачив бажання жити

**Б** зрозумів, що живіт у нього вразливий **В** пустив стрілу в око

**Г** переміг супротивника

*9. Коли князь розповів Лавріну про Дракона*

**А** страх засвітився в його очах

**Б** Лаврін зрадів, що не він убив дракона

**В** обличчя лицаря було налите люттю й болем

**Г** той помстився князеві

*10. Князь розплакався, бо*

**А** урятував Люботин **Б** спересердя здер портрети предків

**В** розпрощався з Лавріном **Г** його не відпускали спогади про Дракона

*11. У князеві втілено*

**А** безсоромну й підступну людину, яка ради власних інтересів іде на вбивство

**Б** особу, яка дбає про інтереси держави, береже традиції предків

**В** люблячого батька, який зробить усе ради щастя доньки

**Г** князя, який дбає про власний спокій, багатства

***12. Події у творі відбуваються***

**А у Люботині Б у Львові  
В на Галичині Г на Волині**

**Самостійна робота №15**

**Ю. Винничук. «Місце для дракона»**

1. **варіант**

*1.Слова «…хто хоч краплю мудрості зачерпне, довіку ситий не буде» належать*

**А** Пустельнику **Б** Дракону

**В** князю Люботинському **Г** Лавріну

*2. Князь накинувся на воєводу із звинуваченням, що*

**А** розпадається держава **Б** нема війн, чаклунів, драконів

**В** не стало лицарів, уславлених подвигами

**Г** всі змалку байдужі до справ у країні

*3. Для Дракона властиве все, крім*

**А** “їв собі травичку, різні ягідки” **Б** “цілі дні просиджував у печері”

**В** “говорити по-людськи” **Г** “на думці ніколи не було зло чинити”

*4.Пустельник шкодує, що навчив дракона грамоти, бо*

**А** через нього забрали хлопців до війська

**Б** народженому в темряві й помирати в темряві легше

**В** він уже без людей не зможе

**Г** вріс в оцю землю й мусить вмерти на ній

*5. Дракон порадував князя, коли погодився*

**А** порозмовляти з ним **Б** вийти на герць із лицарем

**В** передати йому літопис пустельника **Г** сховати князівну

*6. Поява Лавріна стала для двору неабиякою подією, бо*

**А** він був у Єрусалимі **Б** вінтри місяці блукав у лісах

**В**  усі мали безкоштовне пригощання **Г** не треба було вбивати дракона

*7. У бою з лицарем Дракон*

**А** боровся завзято **Б** захищався весь час

**В** вирішив “хоч для виду поборюкатися” **Г** сам підставив голову під меч

*8. Після весілля князь зрозумів, що*

**А** йому бракує розмов із драконом **Б** духи пращурів зраділи

**В** усе навколо веселить його **Г** збулася його мрія

*9. Пустельник бідкається, коли до могили приходить князь, що*

**А** навчив грамоти дракона **Б** народ заспокоївся

**В** кожна дитина мусить мати свою турію

**Г** проник в душу дракона й дав йому розум

*10. Князь, убивши дракона*

**А** став справжнім володарем **Б** не має ні друга, ні ворога

**В** передає владу чоловікові доньки **Г** умиротворяється

*11. Події в останньому розділі відбуваються*

**А** узимку **Б** весною **В** улітку **Г** восени

*12. Де відбуваються події, описані у творі?*

**А** Люботинське князівство **Б** Переяслівське князівство

**В** Чернігівське князівство **Г** Київське князівство

**Самостійна робота №16**

**В. Чемерис. «Вітька + Галя, або повість про перше кохання»**

**1 варіант**

*1. Скільки років В. Горобцю?*

**А** 15 **Б** 14 **В** 13 **Г** 16

*2. Вітька вагається перед дуеллю, чи*

**А** “думати про даму свого серця” **Б** “ходити всю ніч по хаті”

**В** йти на дуель **Г** “пити молоко, чи не пити”

*3. У Великих Чаплях не було станції швидкої допомоги*

**А**  безнадійно закоханим **Б** двієчникам

**В** хуліганам **Г** хворим на інфекційні хвороби

*4. Сомбреро для виконання серенади хлопці*

**А** украли **Б** зняли з опудала

**В** позичили в клубі **Г** це був батьків капелюх

*5. Серенада не розтопила Галиного серця, бо*

**А** хлопці переплутали двори й заспівали бабі Хіврі

**Б** дівчина не любила пісень

**В** Галина мама прогнала їх **Г** співали дуже погано

*6. Вітька Горобець ішов на перше побачення*

**А** з радістю **Б** як на Голгофу

**В** зі страхом спізнитися **Г** щасливим

*7. Вітько й Федько надіслали любовний вірш, присвячений Галі Козачок*

**А** до видавництва **Б** за кордон

**В**  до сільради **Г** до редакції газети

*8. Галя під час канікул працювала*

**А** дояркою **Б** помічником тракториста

**В** листоношею **Г** нянею в дитячому садку

*9. Галина мама, коли Федько прийшов сватати дівчину*

**А** посміялася з хлопця **Б** погодилася віддати дівчину

**В**вигнала його

**Г** попросила приходити через десять років

*10. На згадку про кохання Вітьки й Галі Федько*

**А** насипав у кишеню гарбузового насіння **Б** зробив запис у щоденнику

**В** видряпав на дереві “Вітька + Галя” **Г** посадив дерево

*11. Яка з проблем не порушена у творі?*

**А** дружба й перше кохання **Б** відповідальність у здобутті знань

**В** дорослі проблеми в дитячому житті **Г** вірність у почуттях і перший поцілунок

*12. Установіть відповідність між фразеологізмом, використаним у творі, та його значеннями*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 не святі горщики ліплять  2 чекати з моря погоди  3 що з воза впало, те пропало  4 під лежачий камінь вода не тече | А обіцяти нездійсненне  Б даремно надіятися  В без старання нічого не здобудеш  Г за бажання можна навчитися всього  Д безповоротно зникло |

**Самостійна робота №16**

**В. Чемерис. «Вітька + Галя, або повість про перше кохання»**

**2 варіант**

*1. Котигорошко вважає себе знавцем*

**А** у коханні **Б** в механіці

**В** у поезії **Г** у моделюванні

*2. Село, у якому відбуваються події, називається*

**А** Великі Орли **Б**Великі Чаплі

**В** Великі Шуліки **Г** Великі Жайворонки

*3. Вітько закохався в Галю, коли*

**А** та надала перевагу іншому **Б** та вчила його свистіти

**В** робили набіги на сади та баштани

**Г** побачив очі жваві, привабливі, бездонні

*4. Освідчитися, на думку Федька, найкраще за допомогою*

**А** сліз **Б** ультиматуму **В** серенади **Г** слів

*5. Хлопцям прийшлося відкласти освідчення Галі, бо*

**А** не могли знайти гітари **Б**  небо не думало розпогоджуватися

**В** пісня ще не була вивчена **Г** хлопцеві заважав Федько

*6. Вітька зрозумів, що теж подобається Галі, коли вона*

**А** освідчилася йому **Б** поцілувала його

**В** зателефонувала **Г**прибігла рятувати його з‑під арешту

*7. Хлопці вирішили помститися Петрові й*

**А** відлупцювали його **Б** розказали Галі, що він обманює її

**В** викликали на дуель **Г** оголосили йому бойкот

*8. Засновник поселення Чапля постраждав через жінок через те, що*

**А** пішов воювати з яничарами **Б** мав довгого носа

**В** любив ходити в шинок **Г** був невдахою

*9. У відповідь під час сватання до Галі Вітька отримав*

**А** смажене гарбузове насіння **Б** гарбуза

**В** вареники з вишнею **Г** вишитийрушник

*10. Щоб виглядати перед Галею соліднішим на побаченні, Вітька*

**А** розповідав дівчині десятки цікавих історій

**Б** за порадою Федька затягнувся цигаркою

**В** читав вірші **Г** кинувся битися з Федьком

*11. Тема твору*

**А** виховання культури поведінки підлітків

**Б** гумористичні пригоди дітей

**В**  життя й пригоди школярів, їх дружба й кохання

**Г** підготовка підлітків до дорослого життя

*12. Установіть відповідність між фразеологізмом, ужитим у тексті, та його значенням*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 пасти задніх  2 не ликом шиті  3 обіцяти золоті гори  4 діло в шляпі | А усе гаразд, усе йде успішно  Б дуже швидко бігти  В набув певних знань, може виконувати щось  Г відставати, запізнюватися  Д знаджувати неймовірними обіцянками |

|  |  |
| --- | --- |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №1**  **ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА. ІСТОРИЧНІ ПІСНІ** | |
| **1Б**  **2А**  **3Г**  **4А**  **5А**  **6Б**  **7В**  **8Г**  **9Б**  **10 Г**  **11А**  **12А** | **1Б**  **2Б**  **3В**  **4Г**  **5В**  **6В**  **7Б**  **8Б**  **9В**  **10Б**  **11 Г**  **12 А** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №2**  **ПІСНІ МАРУСІ ЧУРАЙ** | |
| **1В**  **2Б**  **3В**  **4Б**  **5Г**  **6Г**  **7А**  **8Б**  **9А**  **10В**  **11Б**  **12Б** | **1А**  **2В**  **3Г**  **4В**  **5Г**  **6Г**  **7Б**  **8А**  **9В**  **10Г**  **11А**  **12Г** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №3**  **КОБЗАРІ ТА ЛІРНИКИ. ДУМИ** | |
| **1Б**  **2В**  **3В**  **4Г**  **5Г**  **6Г**  **7А**  **8Г**  **9В**  **10А**  **11В**  **12Г** | **1Г**  **2Б**  **3В**  **4А**  **5В**  **6Б**  **7А**  **8В**  **9В**  **10Б**  **11Г**  **12Б** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №4**  **ТАРАС ШЕВЧЕНКО.“МЕНІ ОДНАКОВО”, “ДУМИ МОЇ, ДУМИ МОЇ”,“ОЙ ТРИ ШЛЯХИ ШИРОКІЇ”** | |
| **1Г**  **2Б**  **3В**  **4В**  **5Б**  **6А**  **7В**  **8А**  **9Г**  **10Б**  **11Г**  **12А** | **1В**  **2Б**  **3А**  **4Б**  **5А**  **6Г**  **7В**  **8Б**  **9В**  **10Б**  **11А**  **12Г** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №5**  **ЛЕСЯ УКРАЇНА.“ХОТІЛА Б Я ПІСНЕЮ СТАТИ”, “ДАВНЯ ВЕСНА”** | |
| **1А**  **2Б**  **3Б**  **4 АГБВ**  **5В**  **6Б**  **7А**  **8В**  **9Г**  **10Б**  **11Б**  **12А** | **1А**  **2В**  **31В2Д3Г4Б**  **4Г**  **5Б**  **6В**  **7А**  **8Б**  **9В**  **10В**  **11Г**  **12А** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №6**  **ЛЕСЯ УКРАЇНА “ДАВНЯ КАЗКА”** | |
| **1А**  **2В**  **3Г**  **4Б**  **5В**  **6Г**  **7А**  **8Б**  **9Б**  **10А**  **11Г**  **12 АВБГ** | **1В**  **2В**  **3Б**  **4В**  **5А**  **6В**  **7Б**  **8Г**  **9Г**  **10Б**  **11Г**  **12 ГВАБ** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №7**  **В. СОСЮРА** | |
| **1Б**  **2А**  **3В**  **4Г**  **5В**  **6А**  **7Б**  **8Б**  **9Б**  **10В**  **11В**  **12 1В2А3Г** | **1Г**  **2А**  **3А**  **4В**  **5Г**  **6А**  **7В**  **8В**  **9Г**  **10А**  **11Б**  **12 1А2Г3В** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №8**  **В. ПІДПАЛИЙ, В.ГОЛОБОРОДЬКО** | |
| **1В**  **2Б**  **3В**  **4Г**  **5А**  **6А**  **7Б**  **8Б**  **9А**  **10В**  **11В**  **121Д2В3Г4Б** | **1Б**  **2В**  **3Г**  **4В**  **5А**  **6В**  **7Б**  **8В**  **9А**  **10Г**  **11В**  **121Д2Г3А4Б** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №9**  **ПОЕЗІЯ КІНЦЯ XX ПОЧАТКУ XXI СТ.** | |
| **1А**  **2В**  **3Г**  **4А**  **5Б**  **6В**  **7Г**  **8Г**  **9Б**  **10Б**  **11А**  **12Г** | **1А**  **2В**  **3Б**  **4Б**  **5Г**  **6В**  **7А**  **8Б**  **9Г**  **10В**  **11А**  **12В** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №10**  **ТВОРЧІСТЬ КАРПЕНКА-КАРОГО** | |
| **1Б**  **2В**  **3В**  **4Б**  **5Г**  **6В**  **7А**  **8Г**  **9Б**  **10В**  **11В**  **12 1А2В3Г4Д** | **1А**  **2В**  **3В**  **4Г**  **5Б**  **6Г**  **7А**  **8В**  **9Б**  **10Г**  **11Б**  **12 1В2Б3Д4А** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №11**  **М. КОЦЮБИНСЬКИЙ** | |
| **1А**  **2Б**  **3Г**  **4А**  **5Г**  **6В**  **7Б**  **8А**  **9Б**  **10В**  **11В**  **12Б** | **1В**  **2Б**  **3В**  **4Г**  **5Б**  **6В**  **7В**  **8Б**  **9А**  **10Г**  **11Г**  **12 1Б2Д3А4В** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №12**  **О. ДОВЖЕНКО. “НІЧ ПЕРЕД БОЄМ”** | |
| **1А**  **2Б**  **3В**  **4В**  **5Г**  **6Б**  **7А**  **8В**  **9А**  **10Г**  **11А**  **12Б** | **1В**  **2Б**  **3Б**  **4А**  **5Б**  **6Г**  **7А**  **8Б**  **9Г**  **10В**  **11В**  **12А** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №13**  **Н.БІЧУЯ “ШПАГА СЛАВКА БЕРКУТИ”** | |
| **1Г**  **2В**  **3Б**  **4Г**  **5А**  **6В**  **7Б**  **8А**  **9Г**  **10Б**  **11В**  **12Г** | **1Б**  **2Б**  **3В**  **4Г**  **5А**  **6А**  **7Б**  **8В**  **9Г**  **10Г**  **11А**  **12В** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №14**  **В. ДРОЗД. “БІЛИЙ КІНЬ ШЕПТАЛО”** | |
| **1А**  **2В**  **3Г**  **4Б**  **5Г**  **6А**  **7А**  **8В**  **9В**  **10Б**  **11В**  **12А** | **1В**  **2Г**  **3А**  **4Г**  **5А**  **6Б**  **7А**  **8В**  **9Б**  **10Б**  **11В**  **12Г** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №15**  **Ю. ВИННИЧУК. «МІСЦЕ ДЛЯ ДРАКОНА»** | |
| **1Б**  **2В**  **3Г**  **4Б**  **5А**  **6Г**  **7Г**  **8А**  **9В**  **10Г**  **11А**  **12В** | **1А**  **2В**  **3В**  **4Б**  **5Б**  **6Б**  **7В**  **8А**  **9Г**  **10Б**  **11Г**  **12А** |
| **САМОСТІЙНА РОБОТА №16**  **В. ЧЕМЕРИС. «ВІТЬКА + ГАЛЯ, АБО ПОВІСТЬ ПРО ПЕРШЕ КОХАННЯ»** | |
| **1Б**  **2Г**  **3А**  **4Б**  **5А**  **6Б**  **7Г**  **8В**  **9Г**  **10В**  **11Б**  **12 1Г2Б3Д4В** | **1А**  **2Б**  **3Г**  **4В**  **5Б**  **6Г**  **7В**  **8Б**  **9А**  **10Б**  **11В**  **12 1Г2В3Д4А** |